

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año V * Sábado 13 de Octubre de 1962 * N. 125 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

Balada triste de trompeta

Por Miguel Pons

tiembre. El sol y el ca-
que habían llegado tar-
resisten a la marcha.
sigue igual en la Cala
os la gente del pueblo
regresó a la llamada
ampo.

tiembre. Los días se
acortado. Oscurece
nto. Con la prima-
de invierno llegan
primaveras llovias
panadas de estrepito-
wagnerianas tormen-
ue iluminan con el tic
el paisaje de no-

n las primeras lluvias
y humea la tierra y los
y los lentiscos sacu-
el polvillo de verano.

las primeras lluvias
tertán los caracoles.
veraneantes, señores de
udad, hoteleros, hijos
ecino se levantan de
ana para ir a «cercar
gols». Con las lluvias,
adells», el aire refres-
r las noches, y apro-
amos para abrigarnos
oco. Los alemanes tam-
se abrigan aunque sea
bardina sobre el mey-
el bikini. El fresco, por
oches obliga a entor-
puertas. La música

light club del lado de
llega más débil que
eno verano. Este año
e que no haya habido
canción ruidosamente
rada, vencedora de to-
as otras. Las canciones
62 han sido reprises,
das ediciones, reivin-
iones de melodías de
y algún extreno de
oladas. A esas noches
tiembre les van muy
las canciones italianas,
as como la misma no-
cargada de nubes es-
negras, iluminadas.
mientras uno está
sado a la lectura, un
cualquiera, o repasa

la obra de Lope para mejor
preparar el centenario o lee
revistas y periódicos sobre
la tragedia de Barcelona,
tiene una banda sonora, un
fondo musical de bailables.

Es curioso que después
de tres rabiosos twists lle-
gue una melodía lírica, me-
lancólica, Balada triste de
trompeta, como si fuera un
toque de partida, la tercera
campanada del adiós al ve-
rano, a los amigos buenos,
al mar. La trompeta de la
Balada triste, la trompeta de
oro de Georges Jouvin me
recuerda aquella otra trom-
peta de Gelsomina de La
Strada.

Los días de setiembre han
sido hermosos, llenos de
luz. El mar brillante y
transparente como en su
mejor día. El sol tibio. En
el muelle hay una pandilla
de chicos y chicas que bu-
cean. Parece que arrastran
algo. Se esfuerzan... Después
supimos que la pandilla fue
interrogada.

Aquellas inglesitas, como
muñecas, que ya estuvieron
en la Cala el año pasado
han vuelto a posar y pasar
sus modelos entre redes y
marineros.

Durante el día hay un si-
lencio crecido sólo inte-
rrumpido por los instru-
mentos de los albañiles y el
resonar estrepitoso de los
compresores.

Hay un verde tenue de
«brulls» que crece entre las
viejas hierbas y nacen los
primerizos y débiles espá-
rragos.

Por la noche la temprana
noche de setiembre, el si-
lencio cambia por el ruido
de las barcas v a c i a s de
lampugas y verdores y por
la música. A veces vamos
al Mond Bar para tertu-
liar. La música hoy ya no
nos invita a bailar y casi a
escuchar. El twst le parece
a uno el baile indicado pa-
ra muchachos quinceaños
y no obstante hace per-
der la seriedad a los serios
germanos. Al amparo de la
galería cubierta está un
amigo nuestro, muy formal
y tomando laccas, el pobre
está debilucho. Nuestro
amigo debe pensar en su
amorcito alemán. Un ex-
coronel francés baila con
su hija. Los muchachos del
pueblo bailan con las ru-
bias de turno... Pachanga,
madison, cha cha cha, rock
and rol, polcas, twsts... todo
música joven. Encrustado
en medio de tres twsts,
Twst-the twst, Peppermiñt
twst, Amen twst, Balada de
trompeta, balada triste de
trompeta, como una melo-
día de partida, como una
llamada a la retirada, un
adiós al verano, a los ami-
gos buenos, al mar, a la
Cala...

** ATENCION **

Se pone en conocimiento del público, que los
negociables del Servicio Nacional del Trigo pue-
den ser cobrados en cualquier entidad bancaria o
Caja de Ahorros.

Así mismo, las mensualidades del Subsidio de
Vejez, pueden cobrarse en cualquier Banco, Caja
de Ahorros y Delegaciones del I. N. P.

EL CONCILI

Quan el concili er justat,
ver Déus, justicia donats
per conseller a los prelats,
car no hi serà null, barats.
Al concili, ver Déus, aidats.
Senyor Déus, pluja,
perquè el mal fuja,
car pecat puja!

RAMON LLUÏL

Con estos versos venerables de antigüedad salu-
damos la apertura del Concilio Vaticano II.

Son un breve fragmento de un poema del Mestre
Barbaflorida escrito poco antes del Concilio de Viena
de 1311.

EL FILO DE LA VERDAD

El Concilio Ecuménico Vaticano II

En estos días, la cristian-
dad pende, tensa, de una
hermosa palabra, dicha en
el Espíritu Santo: Concilio.
Una palabra abierta a la
esplendidez de una realidad
inminente, como la palabra
dicha en el principio del
tiempo estaba llena, desde
su nacimiento, del cielo y
la tierra que nombraba.
Porque todos los caminos
de la tierra, del aire y del
mar han sido ya recorridos
por cientos de pastores, fie-
les a la llamada del único
Pastor universal. En Roma
ha comenzado el Concilio
Ecuménico Vaticano II.

Es la Iglesia alerta. La
Iglesia que concentra sus
energías en el Espíritu San-
to, como un atleta que se
recoge sobre sí mismo, para
con más fuerza lanzarse
hacia su objetivo: la salva-
ción de la humanidad.

Es la Iglesia joven. Es un
hecho que por sí solo basta
para levantar el corazón a
la esperanza, este constante
florecer y sereno desplegar-
se del espíritu de la Iglesia,
aún a través de la carne fa-
tigada de sus más viejos
Pastores. Anciano Pastor,
S. S. Juan XXIII. Pero a
través del brillo juvenil de
su mirada nos llega este
viento de fuerza y de espe-
ranza que viene atravesando
la historia desde hace
dos mil años.

¿Qué esperar de este
acontecimiento? Hay quie-
nes lo esperan todo del
Concilio. Son unos ilusos.
También están los que nada
esperan. Son unos escépti-
cos. Debemos esperar, sim-
plemente, mucho. Y esto,
no en la línea de lo sensa-
cional. (Existe esta actitud
(Pasa a la pág. 3)

NOTAS MUSICALES:

...Y dale con el Festival

Por Perico Pomar

En mi apresurado comen-
tario sobre el Festival Me-
diterráneo, publicado en el
último número de SAN-
TANYÍ, decía que en esta
edición, publicaríamos la
lista de las diez canciones
finalistas y lugar en que
quedaron clasificadas. Co-
mo que en las votaciones
se observaron anomalías,
se anuló la clasificación. Y
las diez canciones, tanto
montan... Por esto es que
considero, no hay necesi-
dad de publicar los títulos.

Sí, quiero, sin embargo,
hablar un poquitín más del
Festival. Ha habido comen-
tarios para todos los gustos

y las críticas periodísticas
más dispares. Yo, solo quie-
ro decir, que me aguanto
en mis trece, opinando lo
mismo que en mi primera
impresión. Quizás mi críti-
ca no estuvo lo pulida que
debiera, a causa del escaso
tiempo de que disponía
para redactarla. No obstan-
te, ello no quiere decir que
haya cambiado de opinión
en cuanto al armazón de la
misma: «Nubes de colores»
es —para mí, claro— la
mejor canción que llegó a
la final. Monna Bell, su me-
jor intérprete. Ennio San-
giusto, el cantante más des-
(Pasa a la pág. 4)

Movimiento demográfico

Nacimientos:

Margarita, hija de José Adrover Alou y Antonia Adrover Artigues.

Defunciones:

Juan Vadell Adrover, de 72 años. Calle Cala Llonga, 10 (Calonge)

Miguel Adrover Rigo, 82 años.— Calle Marina, 23 (Calonge)

Guillermo Rosselló Danús 40 años.—Calle Rafalet, 23

Bartolomé Vidal Vidal, 87 años.—Calle Santa Catalina Tomás, n.º 19 (Llombards)

Lorenzo Bonet Perelló, 65 años.—Calle Palma, 68

Cosme Escalas Burguera, 77 años.—Paz, 15

Marcos Vidal Escalas, 58 años.—Calle Algibe, 37

Juana Ana Adrover Adrover, 38 años.—Calle Consolación, 26

Oskar Knechtel, 69 años.—(Súbdito alemán)

Bodas:

Juan Mayol Ripoll y Antonia Ferrer Obrador.— Calle Palma, 46

Datos facilitados por el Registro Civil, correspondientes a las dos últimas quincenas.



A pesar de las catastróficas inundaciones de Cataluña y de parte de nuestra isla el régimen de lluvias durante el mes de setiembre en Santanyi ha sido casi normal, más bien poco acentuado. Llovió 4 días, con una precipitación total de 32.8 litros por metro cuadrado, habiendo sido la precipitación máxima la noche del 16 con 12.2 litros. El día de las inundaciones sólo se registró una llovizna inapreciable que se repitió el 27. Y, en verdad, que no caería mal una buena sazón para los pastos. Por San Francisco empiezan a nacer los corderillos y son ténues las pinceladas de verdor que se ven por nuestros campos.

**

Muy pocas lampugas.

«Verderols», sí; pero de «fluixa».

**

Se mantiene alegre el precio de las almendras. En baja el precio del ganado vacuno —53, 54 ptas. el kilo en canal— seguramente por la mucha oferta que hay debido a la falta de alfalfa atacada por la oruga negra o rosquilla. Los cerdos también han sufrido una pequeña «minva» en su precio: a 35 y 36 ptas. kilo.

**

Se está efectuando por primera vez el censo agrícola, en toda España, de cuyas características nos ocuparemos en el próximo número.

**

La noche del 29 el tren que sale a las 9.15 de Palma, entre Llucmajor y Campos, arrolló una manada de ovejas matando unas quince. Los pasajeros fueron recogidos por un autobús ya que el tren llegó bastantes horas después de la hora prevista.

**

Con el comienzo del curso escolar, ha sido suprimida, por falta de matrícula, la escuela nacional mixta de Ca's Goret Vell.

**

El día de los Santos Cosme y Damián se celebró la misa anual que los médicos y farmacéuticos dedican a sus Patronos. Junto con los sanitarios y familias asistió el Sr. Alcalde y al final se reunieron, todos, en el café «Sa Cova», bajo la presidencia del Rdo. Sr. Economo.

**

Solemnes y concurridos los actos en los conventos de Franciscanas, el día de San Francisco, durante el cual las religiosas recibieron incontables testimonios de gratitud y felicitación.

**

El día 2 se volvió a abrir al público el antiguo horno y panadería de Ca'n Gelat, propiedad de D. Sebastián Adrover.

**

En el Principal hemos visto «La Bella Mimi» por Queta Claver y el film austriaco de circo «Garras de muerte». Nuevos precios: 8 ptas. butaca.

**

Adelanta mucho el asfaltado de la carretera de Porto-Petro y entre S'Alqueria Blanca y Calonge se sigue

Después de las inundaciones

Solidaridad en la desolación

Unos largos meses estivales de sequía y, de pronto, la noche del martes al miércoles —días 25 y 26 de setiembre— se abrieron las cataratas del cielo con unas inundaciones sin precedentes en Cataluña. Sobre una parte del Principado —el Vallés y las márgenes del Besós y del Llobregat— cayó una tromba de agua de proporciones inauditas ocasionando pérdidas humanas y económicas, sin cuento. Rubí, Sabadell Tarrasa... campos de muerte y desolación.

A través de la radio, televisión, los diarios... la enorme catástrofe tuvo una repercusión mundial. Y espontáneo impulso de solidaridad siguió a la catástrofe, manifestada en una inmediata ayuda, universal, rápida y eficaz. En el mismo día del desastre llegaban a Barcelona varios ministros acompañando al capitán general Muñoz Grades. Y poco después iba a Barcelona S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, para presidir las exequias en la Catedral y ponerse en contacto con el pueblo catalán que reaccionaba, virilmente, lleno de esperanza, ante el colosal cataclismo.

La solaridad manifestada en donativos y testimonios de condolencia, decíamos, fué íntegramente mundial. Santanyi, también, reaccionó con sentido pesar. El día 1 de Octubre —aniversario de la exaltación del Generalísimo a la Jefatura del Estado que por su expresa voluntad fue declarado día de luto nacional— por la mañana, el Sr. Economo rezó una misa de requiem, seguida de responso cantado en sufragio de las víctimas de las inundaciones. La parroquia quedó completamente llena de fieles, presididos por las autoridades. Santanyi, con sus rezos, se hacía solidario de la desolación de aquella zona hortícola y textil de Cataluña.

La magnitud de la tragedia catalana no nos ha hecho olvidar las consecuencias, por fortuna limitadas a pérdidas económicas, de la tromba de agua que cayó la misma noche del 25 de setiembre sobre Palma, Calviá y Esporles. Todos nos sentimos ligados y comprometidos a la recuperación de tantas congojas y confiamos que nuestro duelo será fértil en labores y esperanzas, y no baldía esta aleccionadora lección.

machacando, a buen ritmo, piedra para su pavimentación y sucesivo riego de asfalto.

**

El día de San Francisco, en el oratorio de las Religiosas de Calonge, durante la misa vespertina que celebró el P. Tous, superior de los Franciscanos de Palma, recibió la primera comunión el niño Francisco Riera Munuera, hijo de los propietarios del Hotel Cala Gran, D. Francisco y D.^a Rosa. Los numerosos invitados fueron obsequiados con una cena fría y un recital de danzas a cargo de la agrupación «Aires de Muntanya» de Selva.

**

El día 8, de manos del Rvdo. D. Pablo Oliver, Pbro. en la Casa de Ejercicios de la Sagrada Familia de Palma, recibieron la primera comunión las hermanas Leonor-Maria y Maria-Francisca Fransoy Molina, hijas de nuestro colaborador el Delegado de

la Caja de Pensiones Don José Eugenio y Dña Concha Molina de Fransoy.

**

A los alumnos de las escuelas nacionales les han sido repartidos varios lotes de libros y material escolar enviados por el Ministerio de Educación Nacional.

**

El pasado domingo, en S'Horta, un equipo de fútbol de Cala d'Or (que es de Santanyi), venció a un equipo de aquel lugar, por el abultado tanteo 9-2.

**

Han aprobado los cursos que se expresan, los siguientes alumnos del C. P. E. «Obispo Verger»:

Catalina Adrover Bonet (primer curso), Micaela Vicens Pons, Ana M.^a Muntaner Vidal, Micaela Bover Rigo, Rosa y Miguel de la Iglesia Florit (2.º curso), Antonio Sbert Barceló, Gabriel Adrover Lladó y Sebastiana Vidal (4.º curso y revalida), Francisco de la Iglesia Florit (5.º curso), Marcos Escalas Vidal (6.º curso), Jerónimo Llambias Lladó (ingreso Magisterio) y Miguel Barceló Vidal (1.º Magisterio).

Cuestan menos... pero valen más.

FRISAN



... me compró un refrigerador

frisan

el refrigerador de grupo hermético más silencioso de España



MODELOS DESDE: 9.800. - PTAS.

Distribuidor: PEDRO POMAR
PLAZA MAYOR, 29
SANTANYI

Canción discutida

«NUBES DE COLORES»

Música: Augusto Algueró
Letra: Antonio Guijarro

Nubes, nubes,
miles de nubes,
van por el cielo con mi amor.
Nubes, nubes
blancas y azules,
vienen cambiando de color.
Cuando te acercas, el mundo se cubre
de nubes de colores:
cuando te miro, mi vida se llena
de nubes de colores
Cuando dices «te quiero»,
en ella cruzamos el cielo,
soñando que nunca termina nuestro amor.
Vienen volando detrás de nosotros
las nubes de colores;
vienen muy cerca, y al vernos felices,
se vuelven corazones.
Y al escuchar de tus labios
tan dulces palabras de amor...
¡Todas las nubes cambian de color!
Las nubes de colores.
Conocen mis amores.
Cuando me dices «te quiero»
soñando que nunca termina nuestro amor.
Vienen volando detrás de nosotros.
Las nubes de colores.
Vienen muy cerca, y al verse felices,
se vuelven corazones.
Y al escuchar de tus labios
tan dulces palabras de amor
todas las nubes cambian de color,
todas las nubes cambian de color.

Certificación

En mi artículo «San Miguel de Calonge», aparecido el día 29 de setiembre, en estas mismas páginas, ya que la primera piedra del hermoso templo de Calonge fue bendecida el día San Miguel. Como insigne, recogí la noticia de los del venerable anciano Mn. Antonio Vadell, g. h.
Por un fallo de memoria y error de comprensión, veo en la necesidad de rectificar aquella fecha que no había comprobado mentalmente.

El respetado amigo, el vicario de Calonge, Andrés Rigo Garcías, me comunica que la fecha de la bendición de la primera piedra fue el día 1.º de marzo de 1903, sin poder precisar si hubo o no una tempestad que retrasara el día señalado.

Muy agradecido por esta aclaración que agradezco y agradeceré siempre, pido a subsanar los

errores involuntarios o de fuentes, cuando escriba sobre temas de historia local.

B. Vidal y Tomás, «B. Llaneros».

El Concilio...

(Viene de la pág. 1.ª)

sensacionalista: el Concilio vendría a ser como un hermoso pastel-sorpresa de final de fiesta: «¿Qué saldrá?» Debemos esperar mucho en la sólida y honda línea de las realidades salvadoras, evangélicas.

El Concilio nos hablará de Dios, ante todo. De Dios, que es nuestro Padre del Cielo. Y de la gracia, que es la vida de Dios en nosotros. Y hablará también para la tierra —para esta tierra que el hombre del siglo XX está amasando, entre luces y miedos—. El Concilio dará la respuesta que esta tierra y este tiempo esperan.

Mientras tanto, nosotros, los que no vamos al Concilio, esperemos unidos en la caridad, fuertes en la oración, en sinceridad de vida y pureza de costumbres.

Bartolomé Parera, Pbro.

Cartas al Director

Guardiola, sí

Siempre he sido uno de los más asiduos lectores de los escritos que firma Perico Pomar, y siempre he sido el primero en reconocer sus cualidades periodísticas que le han llevado a ser uno de los mejores redactores de su ameno quincenal. Sin embargo, después de leer su reciente escrito sobre el último festival de la Canción Mediterránea no tengo más remedio que criticarle la manera de desarrollarlo, ya que sus pensamientos sobre lo acontecido, difieren mucho de los míos.

En primer lugar, leyendo su crónica, se nota a la legua la antipatía del firmante sobre alguno de los intérpretes, más concretamente de José Guardiola. Antipatía que le lleva al punto de ignorar de él notables virtudes, y cargarle defectos que creo no le corresponden. A mi entender Guardiola es, hoy por hoy uno de los mejores cantantes de España, y conste que no soy uno de estos que, como muy bien dice Vd., se fijan únicamente en la presencia física del intérprete, tampoco me baso en su bigote para lanzar esta afirmación. Sino que me fijo en su melodiosa voz, en su sentido artístico, y también señor mío, en su desenvolvimiento ante las cámaras. Cualidades éstas, que al parecer, Vd. no le reconoce y que a mi entender le dan la suficiente categoría, para que, donde (refiriéndose a la interpretación de la canción ganadora) resalta la extraordinaria actuación de Monna Bell, resalte también la de este cantante y no ponga simplemente «Y también la cantó Guardiola». Está bien que no le caiga simpático, pero al menos reconozca sus cualidades y no dude en resaltarlas como es su deber.

En cuanto a su opinión sobre el fallo del festival, también habría mucho que discutir, ya que si es Vd. alérgico a los ritmos modernos, le diré que melódicamente había muchas que superaban a la canción ganadora (Es un decir) tales como: «La muralla de Berlín» y «La solita Storia», y para muestra de lo equivocado

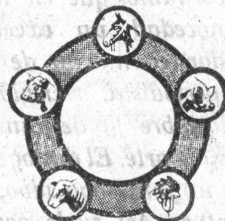
de su parecer, ahí está la ruidosa protesta del público, y la reciente anulación de la votación por haberse encontrado más votos que votantes. Paradójico ¿No? Y también resulta curioso que su admirado Algueró, que durante las eliminatorias previas presenció el festival en las primeras filas, faltara precisamente el día de la final, siendo representado únicamente por su bella esposa. ¿Coincidencias?... es posible...

Y nada más, perdone la molestia que le habré ocasionado y téngame presente como uno de sus más afectos servidores.

L. S. C.

Lluchmayor, 1-10-62.

¡Estamos seguros, muy seguros!
Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



PIEMA PROTECTOR

Alimentos de fama mundial
—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyi:

INDALECIO MJAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

GESTORIA ADMINISTRATIVA

BOFILL

TRAMITACION CARNETS

CONDUCTOR

Calle Aragón, 15-2.º 1.ª

Tel. 15523 — PALMA

En Santanyi: Pl. Mayor, 23.

LAS TIJERAS DEL HUMOR

Al echar a andar el tren
le dije adiós,
ella sacó el pañuelo
y se sonó.

**

La llevé a un descampado
de las afueras.

¡Manos arriba —me dijo—
y no te muevas!

**

Desde que te conozco, Juana,

yo soy distinto:
antes bebía blanco
y ahora tinto.

**

Tienes, niña, dos ojos,
como dos brasas,
pongo en ellos sardinas
y me las asas.

**

Tus amores me llevaron
a la pobreza,
perdí la cartera, el reloj
y la cabeza.

**

Como te he querido, niña,
nadie te quiso:
por tí he pasado la vida
buscando piso.

**

—Me dijeron que con otra
tuviste amores.

—Mentira, niña, mentira,
sólo rumores.

**

Hoy es tu santo, mi vida,
ven a mis brazos:
y pídemelo lo que quieras:
lo pago a plazos.

PENEDO

Gobierno Civil de Baleares

JEFATURA DE TRAFICO

Lleva triángulos reflectantes para colocarlos en la forma reglamentaria cuando de noche se avería el camión o se cae la carga.

El espejo retrospectivo debe poner ante tus ojos 50 metros de calzada por lo menos. Miradlo con frecuencia. El próximo está detrás de tí.

ca'n perico, — radios, t. v.,

transistores, radiogramolas,

tocadiscos: inter, iberia, telefunkén.—

ca'n perico. — cocinas butano: corberó, sala

agni. — ca'n perico. — neveras, eléctricas:

frisán. — ca'n perico. — discos, etc.

— ca'n perico —

...Y dale con el Festival

(Viene de la pág. 1ª.)

tacado de la final. Y el Dúo Dinámico, los más ladrones. Los más ladrones, porque roban el corazón y el voto a las muchachitas quinceañeras. Y los más ladrones, porque —como decía ya en mi anterior comentario— en vez de cantar ladrar...

En cuanto a Guardiola, tengo que contestar a un apreciado lector de Lluchmayor, que en este mismo número, se queja de mis escasas simpatías hacia el catalán —según dice—.

Observe en mi crítica anterior, que no alabo lo más mínimo a Guardiola, pero que tampoco le critico. Guardiola, quizás, es el menos malo de los cantantes españoles. En el país de los ciegos... Pero Guardiola, no sabe dar la expresividad adecuada a cada situación. Abre las compuertas de la voz y por desgracia, todo lo canta igual. Lo mismo le dá que el argumento de la canción sea romántico, sea humorístico o sea guerrero...

Cuando escuche a Guardiola, ponga un poco de atención, amigo.

En fin, haya paz, dejemos pasar unos meses y confiemos en que esas «Nubes de colores», que en principio han resultado borascosas, hagan que llueva a gusto de todos...

Hasta el próximo festival, si Dios quiere.

Puede el baile continuar...

**

Hemos recibido el disco «Columbia» ECGE 71670, «Rudy Ventura y su conjunto en Mallorca», conteniendo «Canto a Mallorca», «Cala d'Or», «Copeo de amor» —las tres de Bonet de San Pedro— y «Amor en Palma de Mallorca», de Marino Marini.

Interesante disco, este, que hemos de agradecer los mallorquines, a sus autores, intérpretes y firma distribuidora. La grabación es perfecta y la música, —de armazón folklórico, trasplantada a ritmos de P. D., calipso rock, cha-cha y samba, respectivamente—, popular y agradable. Quizás, «Cala d'Or» —en su ritmo de calipso rock— sea la menos acertada. «Cala d'Or», para nuestro gusto, suena

Conversación en Son Danús

EL ARTE JOVEN, VIEJO

por Lorenzo Villalonga

La finca tiene una torre de aspecto medieval, sauces en la avenida y un «talayot» más allá de la historia. La joven señora acaba de leernos los dos primeros capítulos de su novela, perfectamente ambientados, agudos, sobrios, leales como la casa misma. Desde la terraza veíamos a sus hijos, figurillas cartaginesas de tierra cocida, zambullirse a lo lejos en el estanque. Algunas vacas pintadas meditaban sobre la yerba. Mas en lontananza, las desérticas llanuras de Santanyi se confundían con las de Lluchmayor, tierras ambas de pastoreo, de reyes y de poetas. Y es en este ambiente aristocrático y vital, perenne, —al fin todo cambia, pero todo resurge, como en el cementerio marino de Paul Valéry— donde alguien abordó el tema del arte abstracto. Naturalmente, todos recordamos que en nuestra mocedad un excelente pensador, con mucho de avisado periodista, escribió un tratado sobre la deshumanización del arte. El diálogo adquiere un tono algo vivo, algo confuso. Así suele ocurrir en nuestro meridiano.

«...Pero sin discutir el valor de tales teorías, nadie negará que, como hecho social, constituyen un curioso problema de actualidad».

¿Un problema de actualidad? Me apresuro a negarlo. ¿Qué más quisiera que tener veinticinco años! Entonces, sí, era actualidad, aunque nunca Ortega le atribuyó el alcance que han pretendido algunos. La síntesis de la doctrina orteguiana, que muchos podríamos suscribir, era la siguiente: «Todas las grandes épocas

han procurado que el arte no tenga en lo humano su centro de gravedad». Exagerando un poco, Beethoven y Wagner serían melodrama. El llanto y la risa son estéticamente fraudes. Y acuden los ejemplos: Debussy; el orientalismo proscribiendo o estilizando las figuras; las chinerías del siglo XVIII francés, etc.

La deshumanización, el arte más o menos abstracto, fue por los «felices veinte» una novedad —relativa— lanzada por una minoría selecta, curiosa y un poco «snob» que todo es necesario. El cómo una moda lanzada casi por juego —y así lo proclamó Ortega que abominaba «en aquellos momentos» del trascendentalismo— ha podido imponerse e imprimir su fisonomía al mundo de Occidente es lo que a mi inteligente impugnador, en este atardecer sereno, le parece interesante como fenómeno social.

No cabe duda que lo es, pero tampoco me parece misterioso en exceso. En primer lugar, niego que el abstractismo se haya impuesto «tanto tiempo»... Hace muchos años que el abstractismo y la pintura no figurativa son vejez incluso en América, donde a la hora de la verdad lo que se cotiza, como en Europa, son, aparte de los clásicos los impresionistas franceses. A nuestro lado se halla mercedes Llimona, atenta y reflexiva, y a mis requerimientos tiene que reconocer que las célebres pin-

turas de su padre son más actuales ahora que hace quince o veinte años. Incluso un pintor tan personal como nuestro Miguel Llabrés, entre los muchos moldes en que hubiera podido volcar su genio, ha elegido el del impresionismo y mi buen amigo Pau Fornés es de día en día más humano. Cito sólo a los grandes. En general lo figurativo ha vuelto al galope, porque ni las minorías selectas ni las masas amorfas podían tolerar tanto camelo como les fue servido durante un cuarto de siglo. Y no hablemos de la poesía, cada vez más concreta, ni de la novela realmente moderna (Sartre, Camús, Green, Pavesse, Lampedusa) ni del actual teatro, tan lleno de inquietudes...

Aquellos tiempos, amigo mio pasaron. Si aun colean algunas supervivencias comprendidas entre los sesenta y ochenta años no faltarían razones para explicar el caso. Se me ocurren algunas, pero aunque sólo se trate de atisbos sin importancia no puedo exponerlos en diez líneas y serán objeto de otro artículo, escrito en la soledad de mi cuarto. Y he aquí por qué me negué a seguir hablando del asunto en aquella maravillosa terraza de Son Danús, donde, entre tanta gente agradable, no debía intentar sentar cátedra.

N. de la R.: Este artículo de nuestro eminente colaborador Dr. Villalonga fue publicado en el diario «Baleares», 27-IX-62, pocos días después de su visita a Santanyi.

No-do de la quincena

Buenos Aires, 24, setiembre: Después de unos días de lucha entre facciones del ejército, con la completa inhibición de los elementos civiles, triunfa la tendencia «campo de Marte», partidaria de la retirada del ejército de la política, sobre los «gorilas», que propugnaban una fuerte dictadura. Guido continúa en el poder.

Palma, 25: Pavorosa tormenta sobre Palma y Esporlas. Se hunde la calzada del paseo marítimo; muchos comercios y viviendas inundadas. Desbordamiento de torrentes. Un gran trecho de los railes del tren de Soller arrastrados por las aguas. Por fortuna, no hay desgracias personales.

Barcelona, 25: La región del Vallés asolada por las aguas, al desbordarse los ríos Besós, Llobregat y Ripoll, afectando principalmente Rubí, Tarrasa, Sabadell. Una violenta irrupción de aire polar causa de unas trombas de agua sin precedentes. Unos 350 muertos, 375 desaparecidos y 250 heridos. Grandiosa movilización de donativos y ayudas de carácter universal. Muñoz Grandes y otros ministros se trasladan inmediatamente a las zonas siniestradas. El Caudillo preside los funerales y visita las poblaciones inundadas cuyos municipios son adoptados por Franco.

Argel, 27: Después del triunfo de su partido en las elecciones, Ben Bella es nombrado primer ministro de Argelia a propuesta de Ferhat Abbas, presidente del parlamento.

Barcelona, 27: Ha sido anulada la votación final del IV festival de la Canción debido a irregularidades en la votación.

bastantes mejor, como bolero, tal como la grabaron en Viena, «Los Javaloyas».

Sea como fuere, este disco «Columbia» se venderá. Además de las cualidades apuntadas, es de un interés turístico cien por cien.

Como santanyinenses, hemos de alegrarnos que el nombre de nuestro Cala d'Or, se popularize todavía más por medio de estas grabaciones.

**

Cierta vez un muchacho preguntó a Mozart cómo se componía una sinfonía. El

maestro le replicó:

Eres demasiado joven. ¿Por qué no empiezas con baladas?

—Vd. compuso sinfonías cuando contaba apenas diez años de edad.

Es verdad, pero nunca tuve que preguntar cómo...

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON HELADOS

¿ESTA VD. SEGURO?

¿NO?

Asegúrese pues en

“La Catalana”

**

Agente en Santanyi:

ANTONIO

MIRALLES

San Andrés, 29-1.º

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:
San Andrés, 29-1.º
(provisional)

*

Suscripción trimestral
Interior 13 pesetas
Provincias 15 »